



攝影 (https://photogstory.com) 是偏關注影像及攝影師故事的平台。採訪香港及國際攝影師之餘，也會從日常生活入手，重溫經典照片背後故事。

2021/03/18 - 10:22

模仿名畫的自拍 反思日常「荒誕」現象



《The Taking of All of Us》模仿Caravaggio名作《The Taking of Christ》。

香港攝影師Kayee C的自拍作品，很容易讓人聯想起《最後的晚餐》等名畫，她一人分飾多角演繹不同人物，合力上演一齣21世紀的「荒誕劇」，然而模仿名畫的幽默感背後，還有對日常生活的觀察與反思。

十年前移居法國的Kayee，2015年因哥哥贈送的單反相機才開始攝影，自此彷彿學懂一種新語言。她喜歡人像攝影，也喜歡看油畫，尤其是十六、十七世紀畫家Caravaggio的作品。於是油畫便成為她的靈感源泉。她最近在香港舉辦攝影聯展，展覽現場的作品《The Taking of All of Us》就是源自畫家的名作《The Taking of Christ》。

擺脫宗教條條 自小愛扮耶穌

畫作內容是耶穌被帶出大衛後被捕帶走的情景。在她的作品中，猶大變成幫她化妝的人，士兵則成為身邊指指點點的人，還有人在側面拍照。「社會上很多潮流（如減肥）及價值觀（審美觀）等，彷彿將女性的思想自由帶走，某種意義上，女性也在主動參與這件事，所以作品中的女人正是自己。」

在畫作裏，作品的光線從耶穌身上散開，她的作品也是如此，焦點落在身穿內衣在擺佈的她，模仿的角色正是耶穌。實際上，她自小已喜歡扮演耶穌，這自然與兒時的經歷息息相關。小時候的她讀基督教學校，那時她已覺得宗教有很多規條及框架，有反叛精神的她總想擺脫這種窠臼，並將聖經故事改成搞笑內容，想像自己是耶穌。現時的她雖然沒有宗教規條的束縛，然而她仍不時幻想自己是耶穌。「這與人的無力感有關，當所有事情變得無趣時，就會想像萬能的自己可以改變現實。這個社會總是對我們有很高期望，你當我（你）上帝拜？」



《Who Is Listening?》靈感源自《最後的晚餐》，講述一班沒有神聖靈動的人試圖溝通。

另一幅取材自達文西名畫《最後的晚餐》的作品《Who Is Listening?》，她不但扮演耶穌，還一人分飾十二個角色。畫面右方的人全在玩電話，或在拍或在等訊息，彷彿活在虛假世界中。耶穌左邊的人似乎在尋求溝通，有人在打瞌，甚至還跟耶穌人一個人的故事。「每個人都有不同的意見及表達方式，很多時我們表面上在溝通，但實際上究竟有多少人認真在聆聽？」這幅充滿玩味性質的作品，或許正是現實社會的寫照。對她而言，這幅作品還有另一層自身意義，她天生有一隻耳朵沒有聽力，過往她也試過不能溝通的狀況，幸好這沒有對她的語言能力造成影響，還能說一口流利的法文。

展覽現場還有一幅作品《Sisters》系列作品，以16世紀畫作《Gabrielle d'Estrees And One Of Her Sisters》為靈感。畫面中的她按著另一個自己的頭，創作完作品後，她才懂得理解自己為何要這樣拍攝。Kayee原本想畫兩個，但另一位她死在媽媽的肚裏死去，這個劇本由她多年，令她產生一種保存者的內疚感（Survivor Guilt），也覺得很難與人建立關係。

「這個想法在內心埋藏很多年，直至近年才慢慢走出這個困局，懂得如何去表達這種內疚感，當她將過去兩年創作的《Sisters》系列慢慢連結起來時，才明白為何會創作這系列作品。」這個想法也在另一系列作品《End of the Party》裏得到延續，多條長相、穿著一樣的她身處一座中世紀的莊園裏，隱喻著曾經共處同一子宮的姊妹，雖然不知道這畫面曾經發生過什麼意外，但最後只有一個人倖存，藉此去表達她內心的內疚及恐懼感。



《Sisters 1》以16世紀畫作《Gabrielle d'Estrees And One Of Her Sisters》為靈感。

觀察日常生活 角色互有交織

雖然Kayee的作品靈感源自名畫，也模仿油畫人物的姿勢及光影，不過她相片中人物的動作及反應，也源於對日常生活的觀察，例如人們吵架的表情等，再將人與人之間的互動融入作品。正如作品《Who Is Listening?》，創作時她圍繞中心的耶穌造型展開，用六小時時間逐漸構出不同角色的造型與動作，影像的美感、構圖固然重要，角色之間的交流與反應，同樣令作品生色不少。

Kayee C的作品令人想起日本藝術家森村泰昌模仿的名人名畫，又或是美國藝術家Cindy Sherman透過自拍演繹電影及電視裏描繪的典型女性形象，與他們的作品一樣，藝術家出現在作品裏面，無疑加強作品的表達意義。對她而言，更重要的是可以自由地發揮。畢竟，對本身從事行業的她而言，創作某種程度上是工作以外的一種平衡，如何在掣肘之中活得自在，從而透過攝影表達出來，儘管她的作品不直接回應社會議題，然而當人們看到她的影像時，總能投射各自的情緒或經歷。

Women Gaze
日期：即日起至4月25日
時間：11am-7pm (星期一至六) + 2pm-7pm (星期日)
地址：中環荷李活道74號La Galerie Paris 1839

歡迎追蹤及支持攝影：Instagram/ PayMe. 帶文見於眾經