



### Cyberpunk香港 超現實改圖

2021/04/12 - 13:15

立即傳情



#### 攝影 PhotogStory

攝影 [ <https://photogstory.com/> ] 是個關注影像及攝影趨勢的平台，探討香港及國際攝影師之路，也會從日常生活入手，重述經典照片背後故事。

按片贊助一杯咖啡



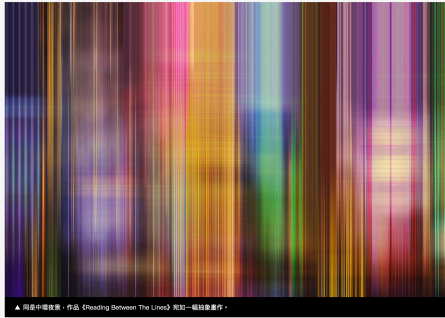
▲ 作品《Bright Line Rules》的中環景色被以類似特效片重新改造。

香港的城市景觀充滿科幻感，密密麻麻的高樓大廈並列而排，在感嘆以色列攝影藝術家Anat Givon的作品裏，還增加幾分超現實主義的視覺元素。她擅長以photoshop為香港熟悉的城市面貌帶來獨特的視覺效果，作品中也隱含著對於該城的精緻與想像。

#### 景觀被極碼化 效果如抽象畫

在Anat的作品中，城市的景觀被無限拉長，變成一條條縱橫的彩色色條，彷彿一條彩色繽紛的條碼 (barcode)，成為香港獨一無二的象徵，生活在這座的人，用眼睛一掃描就能辨認出這座城市，熟悉的摩天大樓，在超現實之中掙扎著真實景觀，如此有趣的處理手法，源於她曾在港島居住，日常生活總被高樓大廈圍繞，於是將這些畫面拍攝下來，她喜歡在電腦上為相片隨意加上不同的效果，令照片看起來不太真實，在視覺上很吸引。「香港近年變化很大，舊式建築被新的高樓大廈取代，我想呈現香港這座城市的轉變。」

雖然講出這如條碼般的獨特風格，然而Anat並沒放步自封，她覺得一張相片有不同的可能性，透過探索不同的顏色效果及拼貼技巧，即使同一張照片，也擁有不同的呈現效果。有的像水墨畫或抽象極端，有的像平面設計的海報，有的明顯見到條碼的蹤跡，原本熟悉的城市面貌，頓時有一種新鮮的感官刺激。「對我而言，創作就像是一個實驗的過程。」



▲ 同集中環夜景，作品《Floating Between The Lines》添加一條條線畫作。

例如作品《Bright Line Rules》中呈現的中環景色，影像經過處理之後，仿如長時間曝光的車軌效果，彷彿置身cyberpunk時空。同樣是中環夜景，另一幅作品《Reading Between The Lines》則把照片變成彩色繽紛的條碼與色塊，宛如一幅抽象畫作。相片中的夜景早已變得面目全非，然而在色彩的迷霧中似乎仍浮現著城市景觀，讓人好奇畫面中的真實夜色究竟是怎麼模樣。

Anat的創作手法離不開photoshop，其實她算是一名攝影記者，1980年代開始在以色列特拉維夫的美聯社分部工作，走過中東等烽火大地，也見證過暴力衝突與死亡，1997年來到香港，拍攝當年香港主權移交的歷史時刻。2005年，她離開工作逾二十年的美聯社，前往倫敦學習photoshop課程。「新聞攝影很容易重複，即使當時香港偶爾有大型示威，但與之前在中東地區的經歷比較，只是小巫見大巫。」

#### 摘下新聞包裝 展現香港特色

新聞攝影不能改圖，攝影師無法控制照片在報紙上的呈現方式，這對藝術創作來說卻至關重要。從倫敦回港後，她摘下新聞攝影客觀、真實的包袱，開始用photoshop的改圖手法進行創作，重意破壞現實畫面，甚至創作出一種主觀投射的現象。

在作品《Into The Unknown》裏，表面上看是繁華的高樓大廈景觀，然而仔細留意畫面的建築物時，發現它的某部份細節變成彩色的條碼，香港本是座火燭風聲的城市，在她的作品中，前層的黃色燈光變得青藍，遠處的山巒漫著一片黯淡藍色，畫面左方還有一條紅線從天而降。在以顏色區分立場的香港，這幅作品似在隱晦地表達出香港的現狀。

以這幅作品為例，Anat說她的想法總是斷斷續續，作品也時停時做，最難的不是天馬行空的畫說，而是在適當的時候畫上句號。「懂得太多的話容易畫飽滿，也令作品失去想像的空間。」



▲ 《Into The Unknown》充滿超現實主義的視覺元素，建構屬於自己的城市現狀。

#### Women Gaze

日期：即日起至4月26日

時間：11am-7pm (一至六)、2pm-7pm (星期日)

地址：中環荷李活道74號La Galerie Paris 1839

·歡迎拍攝及支持攝影：Instagram / PlayMe.

·原文見於邊報

#攝影 #anat givon



註冊 Liked 免費訂閱

photogstory.com

按片贊助