

April 9, 2021 ANAT GIVON 從紀實攝影到香港改圖

香港的城市景觀在題材和紙、世界最厚的高樓大廈並列而排，在罕見以色列攝影師安納·吉文(Anat Givon)的作品裏，透過技術手段展現主觀的獨特視覺，她擅長以photoshop為香港熱情的城市景觀帶來獨特的視覺效果，作品中也隱含著對於城市的權威感與想像。

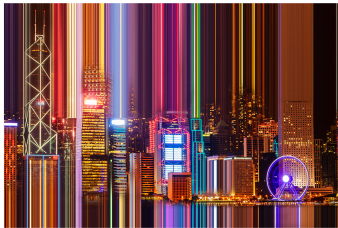


《View From My Window》

景觀被條碼化 效果如繪畫

在Anat的作品中，環境的景觀被無限延長，變成一條條縱橫的彩色色塊，彷彿一種色彩繽紛的條碼(barcode)。色彩飽和度、無二的新穎，令這區區的人，而隨一得隨能辨識這些城市。熟悉的摩天大樓，在相與真之中卻有著真實感，如此有趣的處理手法，源於她曾在某雜誌任，日常工作是協助高層大廈建築，於是得以盡量拍攝下來。她喜歡在電腦上把照片調整到不同的效果，令照片看起來更真實，在晚上拍攝，「經過近年變化增大，舊式建築被新的玻璃大廈取代，我呈現香港這座城市的轉變。」

雖然她常出於拍攝攝影的獨特風格，然而Anat並沒有放掉自己，她覺得一張照片有不同的可能性，透過採集不同的顏色效果及採納技巧，即獲得一張照片，也擁有不同的呈現效果。有的增加畫量增加繪畫感，有的像平面設計的海報，有的將攝影與繪畫的風格，原本熟悉的城市景觀，頓時有一種新鮮的視覺效果，「對我而言，創作就是一種實驗的過程。」

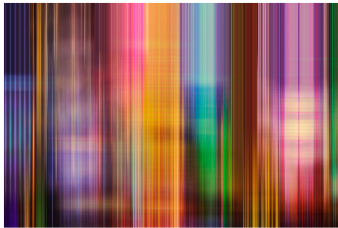


《Bright Line Rules》

例如作品《Bright Line Rules》中呈現的中間景色，影響她處理之後，例如長村間隔的樓梯效果，從這層到那層樓梯的樓梯，中間樓梯效果，另一幅作品《Reading Between The Lines》則把照片變成彩色線條的線條色塊，宛如一種繪畫動作，相片中的建築物已變得面目全非，然而色彩的線條中似乎仍浮現着城市景觀，讓人好奇畫面中的真實景色究竟是怎样模樣。

摘下新聞包裝 展現香港特色

Anat的創作手法遠不勝photoshop，其實她曾是一名攝影記者，1980年代開始在以色列特拉維夫的高級社工作，是其中間階級的人，也到過倫敦力爾爾死口，1992年來香港，她隨着香港民主轉移移民來到，2005年，她離開工作了一年的傳媒社，前往倫敦學習photoshop課程，「新聞攝影很有價值，即使資料香港這擁有大型示威，但與之前在中東地區的經歷比較，只是小巫見大巫。」



《Reading Between The Lines》

新聞攝影不能改變，攝影師無法控制照片上的呈現方式，這對藝術創作來說卻是重要，從傳統中脫離，她放下新聞攝影，真實的巨幅，開始用photoshop的改造手法進行創作，主觀地改變現實，是創作出一種主觀深刻的概念。在作品《Into The Unknown》裏，市街上看建築物的玻璃大廈建築，她仔細觀察香港的建築物，發現它的某部份被修成彩色的玻璃，香港不是現代玻璃的城市，在她的作品中，鮮豔的黃色與之相映成輝，這與山景建築群一點點藍色，畫面上方還有一條紅線在天際線，在以鮮色佔半壁江山的香港，這幅作品似在隱晦地提出香港的現狀。

以這種作品為例，Anat說她的想法總是不斷變換，作品也是時時修改，最終的不是天馬行空的想像，而是在現實的基礎上勾畫，「繪畫太多的話就有種脫離，也令作品失去想像的空間。」



《Into The Unknown》

Women Gate
日期：即日起至4月25日
時間：11am-7pm (一-五) / 2pm-7pm (星期日)
地址：中環荷李活道74號La Galerie Paris 1879
原文見註釋